

TAJNITE NA GINEKEITE

Nachinyt, po kojto Momo Kapor se e kalil kato pisatel, izobshto e edinstvenijat sluchaj v nashata po-nova kultura i kato takyv e otlichen precedent. Izbegnal vsichki klisheta na iztyrkanata literaturna kariera, toj s chista spontannost i chuvstvo za modernoto, toj usyvyrshenstva svoja stil, rabotejki vyv vestnici, koito sa v prjak zagovor s vsekidnevieto. Predostavjajki bezbroj “materiali” i “tekstove” za tyj narechenite “zhenski vestnici”, toj trjabva da cherpi ot samija teren, *ot prozata na onzi zhivot, koito edinstven mozhe da byde zhivot na prozata.* Toj trjabvashe da pishe taka, che da byde ohotno cheten, a tova e shkola, kojato edinstveno oformja dobrija pisatel: nashite masmedii opravdaha funkcijata si naj-veche s tova, che nakaraha edin Momo Kapor da se samoproizvede (samorealizira). V tova negovo preminavane prez chistilishteto na “zhenskite vestnici”, chijto ljubimec ostana do den dneshen, vizhdam osnovnite cherti na edno podobno nachinanvie, koeto edva dnes pecheli po znachenie. Predi stotina godini golemijat hermeticheski poet Stefan Malarme sam olicetvorjaval cjal edin “zhenski vestnik”, i to kato mu bil izdatel i kato syshtevremенно pod desetina razni (zhenski) psevdonimi izpylval svoite broeve ot pyrvata do poslednata stranica. Negovoto spisanie “La dernière mode” izlizalo v Parizh ot juli do dekemvri 1874 god. (po povod na segashnoto prepechatvane za tova pishe G. Mariotti v “L’Espresso” ot 5.VIII 1979 god.), a Malarme syshtevremенно bil glavnija redaktor Marasken, vodeshtata modnata rubrika Margjorit djo Ponti, sytrudnichkata ot London mis Setin, vodeshtijat teatralnata, literaturnata i salonnata rubrika, gospodin IX, kulinarnijat ekspert SHef djo Bush djo Breban, italianskijat dekorator Marliani... i t. n. Poemajki tazi poredica roli i

govorejki s cjaloto vyzmozhno mnogoobrazie, koeto te nalagali, Malarme ne samo paradiral sys svojata virtuoznost (pri koeto izobshto ne parodiral svoeto “seriozno” literaturno nivo!), a syglasuval edna svoeobrazna *pohvala na zhenite kato chitatelki*. CHuvstvitelnostta mu, kojato napravila vyzmozhna podobna travestija, bila samo dokazatelstvo, che samo v neja se krie istinskoto razbirane na sveta, kojto inache se izplyzva na povyhrnostenoto, elementarno, grubo myzhko gledishte. Po povod na stila v tova spisanie - koeto toj izdaval po komersialni prichini, no nad koeto i mnogo godini po-kysno s nostalgija blenuval, kakto kazva v edno pismo do Verlen - e zabeljazano, che toj “feminiziral svoeto pisane, podrazhavajki na bybreneto v ginekeite”. Atmosferata na izkljuchitelnoto zhensko sybranie (ginekeja) mozhe da ima za myzha, kojto e izkljuchen ot nego, “aromata na velikite mydroslovni ezici”... Povyhrnostenoto bybrene sred zhenite, pri situacii, kogato te sa istinski onova, koeto sa, ot drugata strana na prinudata da igrnjat poetata rolja v myzhkija svyat, vsyshtnost “dokosva krajnite cennosti”. V istorijata na literaturata malko pisateli malko pisateli sa svarili zheni v tjahnata chastnost, a predreshvaneto na Malarme v rolite na syvetnichki, e samo edin opit na myzh da se vmykne v ginekeite.

Po podoben nachin i Kapor probi svoja pyt do dushite na chitatelkite, i to ne samo s izkljuchitelnoto si umenie da se postavi na mjastoto na svoite zhenski obrazi. *Negovoto razbirane na sveta e markirano ot zhenski cennosti*, ot onezi, za koito Romen Gari tvyrdi, che sa edinstvenite istinski cennosti na civilizacijata: nezhnost, sychuvstvie, nenasilie, uvazhavane na slaboshta, majchinstvo, vyobrazhenie... Kapor edinstven v nashata po-nova literatura, tvyrdja tova, useti nastypvaneto na *Epoхата на Vodoleja*, znachi vremeto na syshtestvena smjana na cennostite, vremeto na zdracha na myzhkija shovinizym.

ZHenstvenija harakter na negovata (pisatelska) dusha ne mu dava vyzmozhnost obache da razkriva voajorski za myzhete tajnite na ginekeite - zashtoto, shtom obsyhdame tazi tema, dori i toj oshte ne e nadnichal v sauna, rodilno, frizjorski salon ili vyv foajeto na ginekologichna klinika, a tova vprochem ne e storila dori i Erika Jong, kojato lokalizira zhenskata dusha na pogreshno mjasto - a da postavja stojnostite na ginekeite v centyra na vnimanieto.