

ПЕРЛИТЕ НА ХЪРВАТИЯ

Хърватия притежава безценното богатство от 1185 слънчеви и живописни острови и една от най-красивите плажни ивици на Стария континент. Страната е дестинация, която обожават милиони туристи от различни точки на планетата.

Независимо дали ще си изберете прочутия хърватски курорт Дубровник, нежната Истрия или някои от останалите живописни градчета, пръснати по дългото цели 1 777 км крайбрежие, Хърватия ще ви посрещне с уникални исторически забележителности, фантастични плажове, възможности за водни спортове, първокласни ресторанти, многообразен и весел нощен живот.

Сините води на Адриатическо море и изумителните гледки към скалистите, но зелени брегове превръщат Хърватия в страна мечта за мнозина.

Джордж Бърнард Шоу възкликва: „Тези, които търсят рай на земята, трябва да дойдат в Дубровник“. А и на други места в страната.

Да хвърлим едно око на някои от най-живописните плажове в Хърватия.



ПЛАЖ БАНЕ

Дубровник се слави, освен с всичко останало, но и с многобройните си неповторими плажове. Един от тях е Бане, първи сред равни. Плажът неслучайно е любим на много знаменитости от цял свят и е предпочитан за водни спортове като джет ски и парапланеризъм. Намира се в най-южната част на хърватското крайбрежие, като е разположен източно от Стария град и се радва на наистина огромна популярност. Плажната ивица е покрита със ситни камъчета. Тукашните хотели се славят като едни от най-добрите в Дубровник.

СВЕТИ ИВАН

Свети Иван е прочут плаж на остров Црес, но е сравнително недостъпен, което го прави още по-очарователен. Намира се в подножието на Любенице – една древна и славна крепост, изградена от камък. Тук често спират лодки и яhti. По суша до плажа може да се стигне само пеша, за по-малко от час. Другият начин е по море... Пешеходците следват червените стрелки, които водят до плажа със снежнобели камъчета и кристални води. Изкачването обратно отнема около час и половина.



ЗЛАТНИ РАТ

Остров Брач е трети по големина от далматинските острови и първи от южнодалматинските. Наричат го най-често Перлата на Адриатика. Прочут е неговият триъгълен плаж Златни рат, който е на южното му крайбрежие, разположен западно от живописния град Бол. Тук сякаш още витаят духовете на древните римляни, а те са разбирани от хубаво. Измежду борове, на фона на Видова гора – най-високия връх на островите, се белеят руини от римско време. Още през 3 век пр.Хр. този вълшебен остров става владение на Римската република, бил е и под юрисдикцията на Венецианската република.

Невероятният плаж, наречен Златни рат е тясна, издължена ивица суша, вдадена на около 450 м в морето. Гледките тук са наистина изумителни.



Маршрути

ПУНТА РАТА

Пунта Рата е също прочут плаж, който се намира в градчето Бреда на около 14 км на север от град Макарска на далматинското крайбрежие. Слави се със своята поразителна красота. Бреда, която е оградена от маслинови горички и смокинови дървета, сякаш пази този леко полегат плаж. Пунта Рата е охраняван от спасители, а това, наред със спортните съоръжения и алеята, по която са наредени ресторанти и кафенета, превръщат плажа в предпочитана дестинация за семейни ваканции.



МАКАРСКА

Макарската ривиера има площ от около 65 км между градовете Макарска и Сплит. В град Макарска, разположен в подножието на планината Биоково, има закътан залив, който е ограден от плажове. Централният е разположен по продължението на сенчеста алея с палми, където има модерни кафенета, първокласни ресторанти и магазини.

ДУБОВИЦА

Най-големият плаж на остров Хвар носи името Дубовица и е разположен на известното южно крайбрежие на острова. Той се намира съвсем близо до Милна и е скътан в зелена лагуна, която граничи с ансамбъл от каменни исторически къщи, сгушени сред хълмисти възвишения. Спокойните и бистри води са много подходящи за гмуркания. ■

ДУБРОВНИК Е ПЪРВИ ТЪРГОВСКИ ПАРТНЬОР, НО И КУЛТУРЕН ПОСРЕДНИК ЗА БЪЛГАРИЯ

Морската република донася светлината на Ренесанса в българската култура

Светослав ПИНТЕВ

В историческата литература подробно са описани българо-дубровнишките отношения през XIII в., скрепени от два безценни документа - грамотата от 1230 г., издадена от цар Иван Асен II и договорот от юни 1253 г., подписан от цар Михаил II Асен.

Първата е с характеристики главно на търговска спогодба, която формулира и закрепва правата на търговците от Дубровник. Там те са наречени „обичани гости“, посочено е, че могат да търгуват из всички български земи и навсякъде трябва да им се оказва съдействие. Изрично е записано, че ще бъде считан за престъпник, който им напакости. Там са изброени и областите, включени в българската държава по онова време, едно свидетелство, което е изключително ценно само по себе си: Бдин, Браничево, Белград, Търново, Загоре, Преслав, Кравунската област, Крънската област, Боруйската област, Одрин, Димотика, Скопската област, Прилепската, Деволската области, Албания, Солун.

Търговските отношения между Дубровник и Второто българско царство се радват на огромен интерес от страна на историците. По-слабо са проучени културните влияния в по-късно време, а те не са никак за подценяване и са дори по-важни. Още проф. Боян Пенев пише в „История на новата българска литература“: „Дубровник е бил посредник“ между западната образованост и нашия културен живот Първото значително влияние от Запад прониква у нас чрез Дубровник, който се е развивал под непосредственото въздействие на италианския Ренесанс, на западната хуманистична култура“.

Проф. Светлозар Игов пък пише в студията си „Дубровник и българската култура“, представена на една международна научна конференция през 1988 г., че „Дубровнишко-далматинската култура е играла не само ролята на аванпост на Западната култура на Балканите, но и на аванпост на славянската култура. Той посочва, че особено показателен е примерът с „Царството на славяните“ на Мавро Орбини. Това латинизирано име носи хърватинът Мавър Орбин, както е известно. Той си поставя за цел да припомни за древното величие на славяните, за да го покаже в целия му блясък пред Запада. Тук можем да говорим за полифункционално културно значение на дубровнишко-далматинската култура-посредник. „Впоследствие, когато центърът на културното развитие се премества от Дубровник и Далмация към континентално Хърватско, този „словински“ патос се преобразува в т. нар. илирийска идея, която има сходни славянски и интегриращи функции“. В Дубровнишко-далматинската литература има и немалко български образи. ■