

Sled kato veche ne trjabvashe da hodi v Gymnasium-a, mu ostavashe mnogo vreme da se zanimava sys sebe si. Ne kaza na nikogo, che e izhvyrlen ot uchilishte. Stavashe v sedem chasa sutrin i izlizashe ot kyshti. Ako vremeto beshe losho, otivashe na sutreshna prozhekcija v edno ot sheste poluprazni kina ili se zamykvashe v Gradskata chitalnja i tam s chasove prelistvashe chuzhdi spisanija. Za syzhalenie ne znaeshe ni edin chuzhd ezik, no snimkite mu govoreha poveche ot dumite. Po tjah, kaktto dete ot prysnati kubcheta, mozheshe da izgradi po svoemu predstava za zhivota, ot kojto, kaktto pogreshno misleshe togava, beshe zavinagi izkljuchen. Privlichashe go dokumentalnata fotografija i sled izvestno vreme mozheshe da razlichava predstavitelite na golemite reporterski shkoli ot 1954 g. Osobeno go vylnuvaha onezi leko zamygleni treskavi fotografii, snimani javno sys smyrten risk. Snimki, shtraknati, dokato reportjoryt e padal, porazen ot zabluden kurshum. Srazhenija v blatata na Indokitaj, ulichni boeve iz afrikanski gradove i sluchajno snimani atentati: izumenoto lice na zhertvata i dvizhenijata na telohranitelite, koito se hvyrlyat da pomognat na choveka, kogoto zashtitavat, zastinali kato v detskata igra "zamryzvanka". Sravnjavashe zhivota, zasechen sys spusyka na fotoaparatite, ot snimkite v "Pari mach", "Lajf" ili "Shpigel", s tozi ot skovanite i naglaseni fotosi v nashite vestnici i naivnite aranzhirovki na fotografii ot vitrinata na foto "Korzo", kato presmjatashe kolko li vreme e neobhodimo, za da se dostigne profesionalno reportjorsko syvyrshenstvo - petdesetina godina naj-malko, napravi si toj sam izvod. Opitvashe se ot naj-obiknovenite fotografii i iljustrovani reportazhi, ta dori i ot reklamite, koito tolkova mnogo govoryat za stranata, ot kojato proizhozhdad, ako umeesh da gi gledash, da modelira vyv vyobrazhenieto si vylnuvashtija, zhestok zhivot,

kojto go privlichashe - vsjako svedenie beshe vazhno: ponjakoga dori samo chast ot njakoja stena, sluchajno kafene na zaden plan, detajli ot domovete na slavni lichnosti... Dori otivashe chak tolkova daleko, che shtatelno izsledvashe kakvi knigi ima na masata, a kakvi na policata, kakvi cigari pushat, kakvo pijat, kakvo iskat da skrijat na snimkata - vsjakoja sleda, kojato mozheshe da go priblizhi do tezi polubogove! Mozheshe s chasove da se vzira v njakoja cvetna fotografija ot spisanie, dokato izcjalo, dori pochti fizicheski, ne se vseli v neja. Bleshtashtata predstava za sveta pronikvashe taka, kadyr po kadyr, v ljuboznatelnata mu dusha.

Smytno kopneeshe po neshto, koeto ne mozheshe da izkazhe: tova beshe predimno edin shemeten kryg ot fotografii, koito ozhivjavat, dvizhat se i govorjat - kalejdoskop, tjasno svyrzan s pytuvanija, prikljuchenija, estestveno i sys slava, no ne, tova ne beshe film - pystra izmama, pone ne takyv, kydeto vyv vseki kadyr se chuvstva naglasenost i kydeto artistite izrichat chuzhdi, predvaritelno napisani dumi, a grimyt teche kato reka!

Ne mozheshe, znachi, da opredeli oshte tochno svojata bydeshta profesija, tyj kato ne beshe sybral dostatychno smelost da kazhe: shte byda tam, kydeto neshto postojanno se sluchva i kydeto ne e skuchno kato tuka! SHTE BYDA SVIDETEL!

Ljuboznatelnostta kato profesija? Ne e zle.