

## Осемдесет и пета глава

Драгица и Физор Апс излизат на улицата и вървят бавно към колата на Монти Кол. Миро и Монти Кол излизат от колата и помагат на дамите. Драгица сяда на предната седалка до шофьора, а Физор Апс отзад – до Миро.

Монти Кол потегля и пуска радиото. Чува се жизнерадостна музика, при която Физор Апс започва да пляска с ръце.

- Много обичам Земята, защото тук може да се слуша музика навсякъде! - въодушевява се Физор Апс.

- Харесва ти, защото не си живяла в краен квартал в панелен блок – подхвърля Монти Кол. - Там се чува музика едновременно от десетки места, да не кажа от стотици.

- Че какво по-хубаво от това? - чуди се Физор Апс.

- Може би нервната ти система е по-устойчива – казва Монти Кол, - но аз не мога да изтрая и половин час.

- А – казва Миро, - слагаш слушалки и се правиш, че слушаш своята си музика.

- Понякога става – казва Монти Кол, - но понякога усещаш да вибрира друг ритъм и става какофония.

- И аз имах известно време такива проблеми – обажда се Драгица. - Наложил се да викам няколко пъти полиция, но нямаше ефект, докато не взех работите в свои ръце.

- И какво стана? - пита Монти Кол.

- Ами изхвърлих ги надолу по стълбите, че после аз си имах разпрания с полицията - обяснява Драгица.

- Вие, хората, сте много емоционални – казва Физор

Апс. - Малко от нашите харесват музика, защото изобщо не им прави впечатление. На мен ми въздейства, но не чак до такава степен, че да върша насилие.

- Ти така ли разбра? - смее се Драгица. - Понякога музиката въздейства на хората и ги кара да правят насилие, но след като здравата са си подложили.

- С какво? - пита Физор Апс.

- С житно питие – казва Миро. - Ако изпиеш толкова, колкото Иво Жупан и отидеш в някой клуб, а там яко дъни музика, започва да ти идва отвътре. Или да сваляш мацки или да се сбиеш с някой.

- Чакай, чакай – с недоумение го прекъсва Физор Апс. - Това последното не го разбрах. Защо трябва да се сбиваш с някого?

- Ами ние, хората, сме такива – обяснява Миро. - Когато си пийнем житно или друго силно питие, започваме много да обичаме или да се перчим. Аз лично не се перча много, но няколко пъти ми плащаха гаранция.

- Каква гаранция? - чуди се Физор Апс.

- Ами сутрин отивам да го прибирам от полицията – обажда се Драгица. - През нощта си пийнал и започва да налита на бой. Та, отивам в полицията, защото ми се обаждат по телефона, и нося тлъста сума, защото нали ми е приятел.

- И на кого я даваш тази сума? - не разбира Физор Апс.

- Ами на полицията, да го освободят – обяснява Драгица.

- Че така ли става тук? - чуди се Физор Апс.

- Защо, при вас различно ли е? - пита Миро.

- При нас ако попаднеш в полицията малко трудно ще се измъкнеш – обяснява Физор Апс.

- Дори ако си направил нещо дребно? - пак пита

Миро.

- Няма дребни неща – казва Физор Апс. - Ако си прекалил с житно питие и се сбиеш, след това трудно можеш да се измъкнеш.

- От затвора ли? - пита Драгица.

- Не – обяснява Физор Апс. - При нас има специални места за изолиране на прекалили с житно питие. В много гостилници има списъци на прекалили с житно питие. Някъде изобщо не ги допускат да влязат, на други места не им дават да си поръчат житно питие, а на трети места им го продават много по-скъпо, отколкото струва.

- Това третото ми хареса – смее се Миро. -

Икономически лостове.

- И на Земята се прилага това – казва Драгица. - Особено ако се пристрастиш към дрога, ама не помага.

- Ами да – потвърждава Миро, - алкохолът постоянно поскъпва, цигарите също, за тревата да не говорим.

- Тревата? - не разбира Физор Апс.

- Дрогата – обяснява Миро.

- Какво е то? - пита Физор Апс.

- Нещо, което има функциите на вашето житно питие – продължава да обяснява Миро. - Само че на Земята е незаконно.

- Имаше е периоди, в които и житното питие беше забранявано на Мундо Майс – казва Физор Апс. - Тогава се печелеше най-добре, защото цената му ставаше много висока. Вярно, беше и много опасно, но ние с Блавор винаги успяхме да се измъкнем.

- Абе тоя Блавор си е направо Ал Капоне – смее се Миро.

- Кой е Ал Капоне? - пита Физор Апс.

- Дълга история – махва с ръка Миро. - Някой друг

път...

- Ал Капоне е продавал житно питие в един такъв период на Земята, когато то е било забранено – обяснява Драгица.

- Ясно – кима Физор Апс. - Той къде е?

- Отдавна не е жив – казва Миро. - Не си плащал данъците и виж какво станало с него.

- Ние с Блавор също имаме проблеми с данъчните служби – обяснява Физор Апс, - но не защото не си плащаме данъците, а защото там има много алчни същества. Колкото повече им плащаш, толкова повече искат. Имало е периоди, когато сме плащали данъци около деветдесет стотни от печалбата.

- Деветдесет процента?! - вика Миро. - Какви са тези данъци?

- Ами тук да не са по-малки? - пита Монти Кол. - Като сложиш акциза, ДДС-то и други косвени удръжки, може и да станат деветдесет процента.

- Значи навсякъде са едни и същи! - заявява Физор Апс. - Мислех да започна бизнес на Земята.

- Откажи се! - казва Монти Кол. - Нашата фирма се ползва от данъчни облекчения за заслуги по време на войната и затова е добре, но иначе не ти препоръчвам.

- Коя е вашата фирма? - пита Драгица.

- А – казва Монти Кол, - на Додранс, през цялата война продаваше технологии.

- Технологии? - не разбира Физор Апс.

- Ами такива, които всъщност не са разрешени на Мундо Майс – обяснява Монти Кол.

- Това не е ли незаконно? - пита Физор Апс.

- За Додранс няма незаконни неща – отговаря

Монти Кол. - Нали знаеш, че зад гърба му е Кларо Гмиз.

- Да, познавам Кларо Гмиз – клати глава Физор Апс.

- Не ми се иска да си имам работа с него.
- Толкова ли е лош? - пита Миро.
- Не – отговаря Физор Апс. - Все пак, по-добре да не му се мяркаш.
- Май имаш лоши спомени? - смее се Драгица.
- Ако се изразявам като вас, да – потвърждава Физор Апс. - За мен той е по-лош от Винко Станс.
- Не ми казвай, че и за Винко Станс имаш лоши спомени – казва Миро.
- Така е – отговаря Физор Апс. - Имам лоши спомени за Винко Станс. Много лоши...

