

Двайсет и първа глава

- Първо ниво на процедурата! - възкликва Миро. - Звучи ужасно. Като чуя думата „процедура“ ми настръхва косата.

- Аз съм направо алергична към тази дума – добавя Драгица. - Това според мен е евфемизъм за изтезания.

- Нищо подобно – продължава да се оправдава Винко Станс, - няма такова нещо. Никога нашите процедури не са предвиждали каквото и да било насилие. При изпълнение на някоя мисия на друга планета понякога се налага наши хора да приемат самоличност на местен човек, за да няма никакви съмнения. На Земята това се налага често, понеже хората са изключително подозрителни. Освен това, отношението им към извънземните варира в широк диапазон – от страх до пълно отричане на тяхното съществуване. Разбира се, напоследък зачестиха съобщенията за забелязани НЛЮ. Тонът на тези съобщения е изненадващо спокоен и обективен. Това означава, че отношението на хората се променя. Преди петнайсет години обаче не беше така. Наложих да приемете самоличност на земни хора. Сега, след като мисията ви завърши, трябваше да възстановим вашата самоличност. За голямо съжаление, не успяхме. Затова се налага да приложим второ ниво от процедурата по възстановяване на самоличността ви.

- Второ ниво! - подскача Миро. - Човече, ти за морско свинче ли ме имаш? Или си играеш на доктор Менгеле?

- Много сурова е оценката ти – казва с горчивина в гласа Винко Станс.

- А каква да бъде, след като в продължение на двайсет и четири часа извършихте редица насилия срещу нас? - тонът на Миро става нападателен. - Не знам що за стока сте, но със сигурност знам, че не сте сваятна стока. Отвличате хора, манипулирате, шантажирате, заплашвате, вършите незаконни действия срещу служебни лица, служите си с опасни технологии, застрашавате живота ни, и най-важното – постоянно лъжете! На Инко Нътс вече му казах, че по-голям лъжец не съм срещал през живота си, но си вземам думите назад. Ти си най-големият лъжец, който срещам!

- Разбирам огорчението ви – Винко Станс се опитва да запази спокойствие. - Ще ви дадем време да проучите цялата документация по случая.

- И как ще я проуча, след като е на шибания ви език? - пита Миро, без да променя тона си. - Да не искаш някой от онези без лица да ми диша зад врата и да ми превежда?

- Няма да има никаква пречка – уверява го Винко Станс. - Просто ще изберете режим на превод на старохърватски. Смятам, че това ще бъде достатъчно. За съжаление, системата ни не е програмирана да превежда на съвременен хърватски.

- ОК – разперва ръце Миро. - Давай тая документация и да свършваме. Вече ми писна!

- Инко Нитс ще ви заведе до помещението, определено за вас – обяснява Винко Станс. - Там има необходимото оборудване, за да се запознаете с документацията.

Инко Нитс повежда Миро и Драгица към стаята, която споменава Винко Станс.

- Винко Станс! Винко Станс! - повтаря Миро – какво значи „Винко Станс“?

- Quinque Sextans – обяснява Инко Нитс. - Квинкве Секстанс – пет шести.

- Пет шести ли? - смее се Миро. - И какво „пет шести“?

- Човек – отговаря Инко Нитс.

- Пет шести човек? А какво е едната шеста? - чуди се Миро.

- Питай него – казва спокойно Инко Нитс. - Прадядо му не е бил човек.

- Прадядо му? - възкликва Миро. - Само да не е някой с пипала? Или с люспи. С крокодилска муцуна... Или от онези с дългите ръце, дето се прегъват на няколко места?

- Казах ти, питай него – повтаря Инко Нитс.

- Добре, ще го питам непременно – натъртва Миро.

- Струва си да го поразпитам. Да видя как ще се оплете като пиле в кълчища.

Стигат до една врата в дъното на широкия коридор. Това се оказва асансьор. Влизат в него и той се спуска с голяма скорост надолу. Пътуват около минута. Асансьорът спира и вратата му се отваря. Вижда се подобен коридор. Инко Нитс ги завежда до една стая, чиято врата се отваря след сканиране на ретината му.

- Ти да не мислиш да ме затваряш пак, а? - пита Миро, преди да влезе.

- Това е част от процедурата – казва Инко Нитс.

- Стига с тая процедура! - вика Миро. - Искам стая със свободен достъп, без секретни ключалки.

- Предполагам, че не искаш да изпитваш отново въздействието на зашеметяващото оръжие – заплашва Инко Нитс.

- Ти наистина си Нътс! - казва Драгица и в този момент Инко Нитс почервениява и се разтреперва. - Ако

продължиш да ни заплашваш, ще се принудя да взема защитни мерки.

Инко Нитс изважда оръжието си и с треперещи ръце го подава на Драгица. Тя го прибира и му казва:

- Сега програмирай скенера да разпознава моята ретина!

Инко Нитс се отмества от скенера и отстъпва място на Драгица, като натиска един бутон. Скенерът запаметява ретината на Драгица, след което се чува гласово съобщение.

- Какво каза? - пита Драгица.

- Че си въведена в базата данни на оторизираните лица – отговаря Инко Нитс като зомби.

- Добре, я да проверим – казва Драгица и застава пак пред скенера.

Вратата се отваря.

- Миро, ти изчакай тук – нарежда Драгица и влиза в стаята.

Вратата се затваря след нея. След малко пак се отваря и Драгица излиза.

- Можем спокойно да влизаме – казва тя. - Смятам, че е безопасно.

После се обръща към Инко Нитс и му казва:

- Върни се при Винко Станс и му кажи, че си ми подчинен!

- Слушам – застава мирно Инко Нитс и се завърта кръгом. После се отдалечава с умерена крачка към асансьора.

- Как го правиш? - пита Миро.

- Не знам – отговаря му Драгица.

Двамата влизат в обширно помещение, което се състои от множество сепарета. Драгица се хвърля на врата на Миро и започва да го целува.

- Хей, не трябва ли аз да водя! - протестира Миро.
- Ш-шт! - Драгица шепне на ухото му – Пълно е с камери и микрофони. Нека шоуто започне!
- Щом казваш! - вика Миро и награбва Драгица.
След един час в стаята влиза Инко Нитс.
- Хей! Защо не чукаш? – надига се Миро от леглото.
Драгица се измъква под него и без да се облича отива до Инко Нитс.
- Я ми кажи, как е Винко? - тя хваща Инко Нитс под брадичката.
- ОК! ОК! - отсечено рапортува Инко Нитс. - Пита, дали се настанихте добре.
- Супер! - казва Драгица. - Като в хотел с пет звезди.
- Ще му докладвам! - казва пак отсечено Инко Нитс.
- Ще докладваш на мен! - твърдо заявява Драгица. -
На него ще съобщиш.
- Слушам! - отговаря Инко Нитс, обръща се кръгом и напуска помещението.

